

Les Musées cantonaux 1996 *Die Kantonsmuseen*

Direction / Direktion

Directrice: Marie-Claude Morand

Politique générale de l'institution

1996: l'année de l'élaboration de la *Loi cantonale sur la promotion de la culture*, l'année aussi de la réorganisation complète des services culturels. Une année donc très importante pour notre institution qui a participé activement à ces innovations.

Après l'acceptation, en automne 1995, de notre plan de réorganisation des tâches par la direction d'Administration 2000, nous avons orienté nos efforts en 1996 sur la préparation de cahiers des charges détaillés pour les différentes fonctions nécessaires à la bonne marche de notre institution: directrice, adjoint(e) de la directrice, administrateur, assistante de direction, conservateur(trice), collaborateur(trice) scientifique, secrétaire de musée, technicien, gardien(ne), guide. En automne, un séminaire de deux jours a réuni la direction et les conservateurs pour mettre en route un projet de rédaction de «chartes» destinées à définir le profil et la mission de chacun des 6 musées cantonaux. Objectifs: rédaction en 1997, approbation de la ligne par le Département en 1997-1998, reconnaissance par le Conseil d'Etat en 1998.

Au niveau de notre image publique, l'accent a été porté sur l'amélioration de notre communication: fabrication d'un module de stand d'exposition pour la présentation des musées à l'extérieur et élaboration d'une nouvelle ligne graphique pour une meilleure identification de chacun des 6 musées cantonaux: nouveaux billets (introduction d'un passeport permettant de visiter les 6 musées en 2 jours pour le prix de 2 musées), nouvelles affiches, nouveau dépliant d'information, nouveau support pour les cartons d'invitation aux vernissages, rédaction d'un guide des musées. M. Christophe Bolli, stagiaire historien, a effectué les recherches en vue de la rédaction du texte du dépliant d'information. Mise en service de cette nouvelle ligne: printemps 1997, pour lancer la commémoration du cinquantième du Musée cantonal des beaux-arts.

Pendant l'hiver, nous nous sommes penchés encore une fois sur le problème lancinant de notre carence en locaux pour les collections et la gestion des musées. Un projet complet a été déposé auprès de la Commission des locaux et un premier pas a été fait puisque nous avons obtenu le doublement de la surface réservée aux collections du Musée de Valère (MCHE), actuellement dangereusement entassées.

Enfin, nous avons inscrit tous nos musées sur le Passeport des Musées suisses.

Projets d'envergure

Nous nous sommes associés avec le Relais, à Morges, pour co-produire une exposition dans le cadre des 150 ans de la Suisse fédérale en 1998: *Les contemporains de Gavroche*. Pour annoncer cet événement, un calendrier 97 a été édité sur la base de douze peintures du Déserteur conservées au Musée cantonal des Beaux-Arts.

Le projet d'exposition des collections du Vatican à Sion (Musées cantonaux) et à Martigny (Fondation Gianadda), pour lequel la directrice avait préparé le concept, a dû être abandonné, les Galleries vaticanes ayant changé de directeur.

A l'automne, les projets pour la fin du millénaire ont été décidés en séance de programmation:

1998: *Gavroche*, pour commémorer 1848 et une exposition sur la révolution valaisanne de 1798;

1999: *Le Valais au Moyen Age* pour la commémoration de la donation de Rodolphe III de Bourgogne;

2000: *Le Valais industriel*, pour inaugurer le 3^e millénaire et présenter un aspect méconnu de l'histoire cantonale.

Participation à la vie culturelle

Pendant cette année 1996, la directrice a participé à plusieurs forums concernant la vie culturelle suisse, notamment: Congrès des bibliothécaires suisses à Crans, conférence «Tout jeter, tout garder?»; Colloque sur l'encouragement au mécénat culturel à Genève; Conférence au Rotary de Sion sur le rôle des musées cantonaux en Valais; Colloque de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art à Genève sur le goût pour le Moyen Age; JO 2006 commission culture; Commission arts visuels de la Fondation Suisse pour la Culture (Pro Helvetia); Conseil de la Fondation du château Mercier; Conseil de la Fondation Pro Octoduro. Interviews diverses, notamment au sujet de l'Expo nationale 2001.

Services généraux / Allgemeine Dienste

Bibliothèque / Bibliothek

Mandataire: l'entreprise Bibliobüro (Ursula Gasser).

Réorganisation du fonds d'ouvrages ethnographiques par Mme Karine Denis à l'occasion de son travail de diplôme dans le cadre de ses études à l'Ecole

Supérieure d'Information Documentaire de Genève, d'avril à juillet. Au cours de ces 4 mois, elle a classé, catalogué, indexé et équipé 465 ouvrages, parmi lesquels figuraient 113 livres-objets (livre consulté en tant que document écrit mais également susceptible de faire l'objet d'une exposition pour sa valeur; dénomination propre à la bibliothèque). De plus, de nombreux outils de recherche et catalogues ont été créés pour permettre aux utilisateurs d'exploiter le fonds au mieux. Un mémoire a été rédigé dans le but d'expliquer la démarche entreprise, de permettre d'assurer la mise à jour des instruments de recherche proposés et d'intégrer tout nouvel ouvrage à la collection.

Au cours du mois de septembre, Mme Denis a reçu un nouveau mandat pour des travaux à la bibliothèque du Musée d'histoire naturelle: mise à jour du secteur des périodiques, enregistrement des nouveaux ouvrages dans le système existant ainsi qu'une réorganisation physique de la collection sur les rayonnages. Ce mandat a permis le classement et l'équipement de 372 ouvrages.

Ainsi ont pu être enregistrés 1069 nouveaux ouvrages, soit 465 pour le fonds ethnographique, 372 pour le fonds du Musée d'histoire naturelle et 232 pour le fonds de la bibliothèque générale dont 111 monographies d'artistes. En ce qui concerne la collection documentaire, 801 articles seulement ont pu être catalogués cette année, faute de temps et de moyens financiers. Pendant cette année, le budget des acquisitions de la bibliothèque a été consacré en priorité à compléter le fonds d'ouvrages du Musée d'archéologie.

Photothèque / *Photothek*

Mandataire: Cabinet d'ethnologie Flora Madic Constantin.

Classement des fonds anciens concernant notamment l'histoire et l'ethnographie du Valais. Identification et classement du Fonds de Roten sur ces sujets. Poursuite de la documentation iconographique des expositions et des accrochages de l'année. Le service de prêt a été souvent sollicité par des instituts de recherche, d'exposition ou de publications (Salon international du livre et de la presse à Genève, Musée régional de la préhistoire à Orgnac, Société d'Histoire de l'Art en Suisse, Attitudes, Université de Neuchâtel, Éditions Payot SA, Le Journal des Arts), des entreprises (Agence de communication Penel, Crédit Lyonnais) ou des utilisateurs valaisans (OPAV, Service des travaux publics, Bureau cantonal du tourisme, Nouvelliste, Association Tibor Varga, Château de Villa, Casino de Saxon).

Animation pédagogique / *Pädagogische Tätigkeiten*

Animateur pédagogique: Eric Berthod.

Les efforts d'information et de mise en valeur des expositions auprès des enseignants ont été poursuivis. Aux publications mensuelles dans la revue *Résonances* et aux envois personnalisés s'est ajouté le courrier électronique: la mise sur réseau d'un serveur de l'ORDP à l'attention des enseignants et une toute nouvelle page sur «Internet» complètent désormais le mode de communication.

Des exploitations pédagogiques ont été proposées pour les expositions présentées en nos murs, pour celles montées en collaboration avec des institutions privées (*Du coquillage à la carte à puce* avec la Banque cantonale) et pour les musées régionaux dont le caractère rejoint l'esprit des musées cantonaux (Le Musée Olsommer de Veyras).

L'opération didactique sur le coulage du bronze, dans le cadre du Musée cantonal d'archéologie, a vu défiler plus de quarante classes dans la seule journée du 7 juin 1996.

Publications

Le septième dossier pédagogique, *La Sculpture sur Bois au Moyen-Age*, d'Eric BERTHOD et Stefania GENTILE, édité par les Musées cantonaux en 1995 a été traduit en allemand à destination du public et des classes du Haut-Valais.

Cabinet cantonal de numismatique / Kantonales Münzenkabinett

Collections

Le mandat octroyé en 1996 à M. Patrick Elsig a permis de terminer le gros travail de fond amorcé l'année précédente. Les critères de base pour la détermination de l'ensemble des monnaies du Cabinet de numismatique ont été saisis dans un fichier informatique. L'accès aux collections et leur gestion s'en trouvent ainsi facilités. Les fiches individuelles seront tenues à jour selon l'état d'avancement de nos connaissances.

Une nouvelle série de prises de vue professionnelles a été faite. Désormais, les pièces majeures sont photographiées avec une qualité prête à la publication. L'ensemble du matériel photographique existant pour le Cabinet de numismatique a été répertorié et transmis à la photothèque des Musées Cantonaux pour son classement à long terme.

Recherches / expositions

L'année 1996 a été largement placée sous le signe des relations extérieures. En effet, une fructueuse collaboration avec la Banque Cantonale du Valais a permis de présenter, dans le hall d'accueil de cette institution, un petit parcours historique sur l'histoire de la monnaie, des origines à l'introduction de la carte à puce. Cette exposition ouverte depuis mai 1996 et qui se terminera en janvier 1997 a reçu un excellent accueil de la part des clients de la banque et des nombreux visiteurs qui ont bénéficié d'une visite guidée. Sous le titre *Du coquillage à la carte à puce: deux millénaires d'expérience monétaire pour un portemonnaie électronique*, elle présente un choix de pièces originales qui explicitent les commentaires sur panneaux; on y a présenté pour la première fois au public la plaque d'impression des billets de la Banque Cantonale, datant du siècle passé.

L'ouverture au public a également passé par les ondes. M. Elsig a présenté à plusieurs reprises la monnaie sous ses différents aspects: lors d'une émission des Romandises (Radio Suisse Romande) en mai et au cours de quatre «Lundi de l'histoire» (Radio-Rhône) en octobre et novembre.

En vue d'une publication des fouilles de la chapelle de Vérolle, à St-Maurice, notre mandataire a procédé à la détermination des monnaies qui y avaient été trouvées et préparé le texte de publication de ces dernières.

Enfin, notre collaboration avec le Cabinet des médailles de Lausanne, par le comité de son Association des Amis, a été poursuivie, permettant à notre modeste institution de suivre l'évolution de la recherche numismatique dans le plus important musée de ce type en Suisse romande.

Acquisitions

Achats

- lot de 5 monnaies, anciennement trouvées à Martigny (3 romaines en bronze: as de Gaius (Caligula), sesterce d'Antonin le Pieux, sesterce d'Alexandre Sévère pour Iulia Mamaea, et 2 gros en argent du XIV^e siècle, de Galeazzo et Barnabo Visconti, seigneurs de Milan).
- obligation hypothécaire de la Société des mines d'or d'Helvétie (mines de Fobello/Gondo).
- médaille rappelant le rapatriement des internés civils français de la première guerre mondiale.
- billet de 10 francs, émis par la Banque cantonale du Valais peu après sa création en 1856.



Billet de dix francs, émis par la Banque cantonale du Valais dans les années 1860. (19.0 x 10.5 cm) (Photo: Heinz Preisig)

Dons anonymes

- médaille en argent commémorant la construction de la nouvelle église d'Héremence (1971), gravée par Huguenin.
- médaille en argent des 65 ans de la société haut-valaisanne des sous-officiers (1969), par Lorétan.
- jetons divers.

Versements

- de l'Office cantonal des recherches archéologiques:
- Saint-Maurice, hospice Saint-Jean, 2 monnaies (XI^e-XIII^e siècles)
- Sierre, chapelle Saint-Ginier, 1 monnaie (XV^e siècle)
- Ritzingen, chapelle du Ritzingerfeld, 1 monnaie (XVII^e siècle)
- Chalais, église Saint-Boniface de Vercorin, 10 monnaies (XIV^e-XIX^e siècles)
- Saint-Maurice, chapelle de Vérollez, 12 monnaies (XI^e-XVII^e siècles)

Musée cantonal d'archéologie / *Kantonales Museum für Archäologie*

Collections

Mandataire: Bureau Aria, Sion, (Philippe Curdy, dir.).

Gestion des collections: suite et fin de l'inventorisation informatisée des collections actuellement déposées au musée, à l'exception du fonds Guigoz. Rattachement et inventaire du mobilier archéologique de Rarogne (fouilles de l'université de Genève effectuées en 1960-1961). Suite de la réorganisation des réserves au sous-sol du musée; afin d'optimiser l'espace, les pièces archéologiques encombrantes (bassins en pierre, stèles funéraires non exposées) ont été déplacées dans un local plus adéquat à St-Maurice. Suite de la restauration des objets métalliques.

Expositions

L'aile est du bâtiment de la Grange à l'Evêque a été dès cette année affectée aux expositions temporaires d'archéologie, permettant enfin de redonner leur unité à l'ensemble des salles du musée. A cette occasion, l'exposition *Dix ans d'archéologie en Valais*, ouverte en octobre, fait le point des découvertes les plus marquantes de la décennie: sanctuaires gallo-romains et paléochrétiens en Bas-Valais, nécropoles préhistoriques et médiévales à Sion, habitats dans le Haut-Valais. Dans la foulée, l'exposition permanente a été réactualisée et remise à neuf.

En août, une petite exposition au Restoroute de Martigny a permis de présenter le musée d'archéologie à travers le thème *Archéologie et autoroute; l'objet, de la fouille au musée*.

Musée cantonal des beaux-arts / *Kantonales Kunstmuseum*

Conservateur: poste à repourvoir depuis le 31.7.95, mis au concours en automne 96 pour le printemps 97.

Collections

Inventorisation des acquisitions courantes 1995-1996, par l'auxiliaire scientifique, Valérie Marty. Mise sur informatique et complément d'inventaire des fiches manuelles de la collection du Château Mercier (150 pièces) et mise en route de l'informatisation du fichier beaux-arts (2 000 pièces) dans le cadre d'un programme d'occupation du chômage.

La directrice a réglé la question, en suspens depuis la fondation du Musée des Beaux-Arts, du non-respect des termes du legs fait par le peintre Raphy Dallèves en 1940 à l'Etat du Valais et à la Commune de Sion, en proposant, à la satisfaction de toutes les parties, une redistribution de ce fonds (peintures, dessins).

Parmi les acquisitions importantes, signalons le fonds généreusement donné au Musée des beaux-arts par le peintre Gottfried Tritten: ensemble d'une soixantaine de gravures contemporaines d'artistes suisses et étrangers, ainsi qu'un coffret contenant 170 dessins de Tritten sur le thème de la montagne. La Fondation Fernand Dubuis s'est dissoute et a fait don au Musée de tous les tableaux qu'elle possède et qui étaient en dépôt depuis 1985 chez nous. Deux autres fonds provenant du peintre Léonce Gaudin ainsi que de proches amis du peintre Fernand Dubuis, deux artistes valaisans établis à Paris dès les années 20-30, ont été négociés par la directrice cette année. Ces donations seront effectives en 1997, l'année du cinquantenaire de notre musée.

Expositions

- ♦ *Antithèses. Aspects des collections du MCBA:*, jusqu'au 30 octobre 1996. Commissaire: Bernard Fibicher.
- ♦ *Dialogues: Œuvres de la Stiftung Kunst Heute de Berne et du Musée cantonal des beaux-arts de Sion*, du 17 nov. 96 au 11 mai 1997.
En marge de *Dialogues: Aparté 1* du 17 nov. 96 au 12 janv. 97; *Aparté 2:* du 19 janv. au 9 mars 97; *Aparté 3* du 16 mars au 11 mai 97; Organisation: *Attitudes*, J.-P. Felley / O. Kaeser, Genève.

Recherche et projets

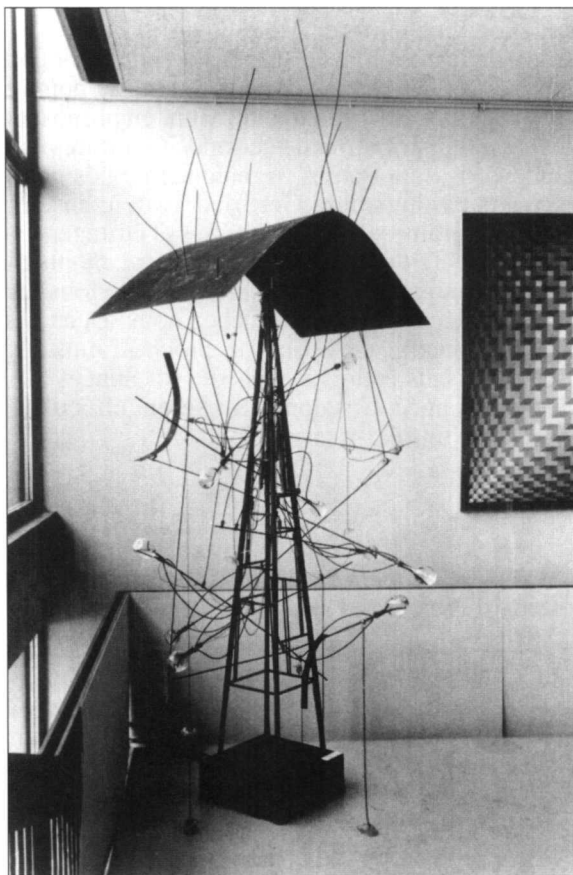
Le cinquantenaire du MCBA: Préparation de l'exposition et du catalogue pour juin 1997, en collaboration avec le Séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel.

Acquisitions

Achats

a) du Musée cantonal des beaux-arts:

- DESCHWANDEN Paul von, *Portrait de fillette*, n.d., huile sur toile marouflée sur carton, 21.3 x 29.6 cm.
- PONT François, *Extraits de Lucrèce*, recueil de 3 gravures originales illustrant des fragments de textes de Lucrèce, 1993, eaux-fortes, 19 x 14 cm (l'unité).
- ZELLER André-Paul, *La Stockhausen / Hymac 6676*, n.d., sculpture hydromobile à produire des sons, techn. mixte, 450 x 200 x 200 cm.



ZELLER André-Paul, *La Stockhausen / Hymac 6676*, n.d., sculpture hydromobile à produire des sons, techn. mixte, 450 x 200 x 200 cm.

- GUIGON Charles-Louis, *Lac de Géronde en Valais*, n.d., huile sur toile, 72 x 105 cm



GUIGON Charles-Louis, *Lac de Géronde en Valais*, n.d.,
huile sur toile, 72 x 105 cm. (Photo: H. Preisig)

b) du Musée cantonal des beaux-arts et du Conseil de la Culture de l'Etat du Valais:

- ANDENMATTEN Léo, *Vignes au printemps*, 1973, acryl sur toile, 92 x 110 cm



ANDENMATTEN Léo, «*Vignes au printemps*», 1973,
acryl sur toile, 92 x 110 cm. (Photo: Jean-Luc Pannatier)

c) du Conseil de la culture de l'Etat du Valais:

- EYER Marcel
- *sans titre*, 1996, acryl sur papier, 100 x 70 cm.
- *sans titre*, 1996, acryl sur papier, 100 x 70 cm.
- CEPPI Maria, *Ciel*, 1996, savon sur bois, 200 x 200 cm.
- ZUBER Pierre-Alain, *sans titre*, 1996, sapin et colle, 48 x 240 x 40 cm.

d) de M. le Conseiller culturel, M. Salzgeber (Cinquantenaire de la Chaîne du Bonheur):

- SCHMIDT Carlo, *Kunstobjekt*, 1995, technique mixte, 25 x 25 x 30 cm.

Dons

a) de François Pont, St-Pierre-de-Clages (VS):

- PONT François, *Le fil de l'inspiration*, 1995, eau-forte, 31.5 x 16 cm.

b) de la SPSAS-Valais (Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, section Valais), gravure annuelle transmise à chacun des membres de la société:

- ZWISSIG Mirza / SPSAS-Valais, *Hommage à m.z.*, 1996, sérigraphie, 35 x 32.5 cm.

c) de Pierre-Alain Mauron, Ayent:

- MAURON Pierre-Alain, *sans titre*, 1994, monotype et encre de chine sur papier offset, 35 x 35 cm.

Donations

a) de Georges Richar, Paris:

- FRENAUD André, DUBUIS Fernand, *Petite suite du Valais et du Tessin*, ouvrage illustré par F. Dubuis (14 lithographies), Paris, éd. G. Richar, 1980, 39 x 20 cm.
- TARDIEU Jean, DUBUIS Fernand, *C'est-à-dire*, ouvrage illustré par F. Dubuis (8 aquarelles), Paris, éd. G. Richar, 1973, 47 x 33 cm.
- Fonds d'archives relatives à la Fondation F. Dubuis: correspondance, discours artistiques, entretiens, listes d'oeuvres exposées, catalogues d'expositions, bibliographies, etc.).

b) de Gottfried Tritten, Grimsuat:

- 42 gravures d'artistes contemporains, suisses pour la plupart:
 - HODEL Ernest, *Mürren Bergbahn*, 1920 environ, affiche offset, Zürich, 101 x 63 cm.
 - CEPPI Maria,
 - *sans titre*, 1987, aquatinte et pointe sèche, 26.5 x 18.5 cm.
 - *sans titre*, 1988, aquatinte avec pointe sèche, Bern, 27.5 x 37.8 cm.
 - DULK Markus, *sans titre*, non daté, mine de plomb et craie grasse sur papier millimétré collé sur carton, 76 x 55.7 cm.

KÄMPF Max, *autoportrait*, 1968, craie lithographique une couleur; 6/30, 60 x 53.8 cm.

PLATTNER Hermann, *sans titre*, «le port», 1963, sérigraphie à la main (?), six couleurs; 2/28, 76.7 x 56.5 cm.

RICHTERICH Marco, *sans titre*, «bateaux», 1962, lithographie quatre couleurs; 29/30, 60 x 76 cm.

ACHT René, *sans titre*, 1966, lithographie cinq couleurs; 27/40, 50 x 35.5 cm.

FEDIER FRANZ, *sans titre*, 1969, sérigraphie quatre couleurs; 1/30, 73 x 51 cm.

GERTSCH FRANZ, *sans titre*, «femme couchée», 1968, sérigraphie deux couleurs; 2/50, 59.5 x 84 cm.

ISELI Rolf, *sans titre* «n° 5», 1971, lithographie deux couleurs; tirage d'essai, 72.5 x 100 cm.

STEIN Peter, *sans titre*, 1960, burin; 1/30, 38 x 28.5 cm.

BÄHLER-STEIN Vreni, *sans titre*, «paysage lac de Brienz», 1960, burin; 1/30, 28.3 x 38.2 cm.

GACHNANG Johannes,

- *Exercices de style*, I-71, 1971, pointe sèche, vernis mou...; 46/60, 74.6 x 56 cm.

- *Exercices de style*, II-71, 1971, aquatinte, pointe sèche; 46/60, 74.6 x 56.3 cm.

EGGENSCHWILER FRANZ, (...) *ein Fragment*, 1991, gravure sur bois, quatre couleurs, sur papier laminé; épreuve d'artiste, 100 x 69.5 cm.

SHAPIRO Samuel, *sans titre* «portrait d'homme en buste», 1971, lithographie, six couleurs, 77 x 56 cm.

MOESCHLER Jean-René,

- *sans titre* «prendre», 1990-1995 (?), quatre aquatintes noir/blanc et une aquatinte couleur jaune, atelier de gravure AJAC (atelier jurassien...), Moutier; 12/12, 75.5 x 75.5 cm.

- *K5*, 1990, aquatinte au sucre (deux passages); épreuve d'artiste, 66 x 50 cm.

LEUENBERGER Werner Otto, *sans titre*, 1968, gravure sur bois à deux couleurs, sur papier japonais; 3/10, 56.5 x 75 cm.

HUTTER Schang, *sans titre*, «personnage couché», 1987, pointe sèche et vernis mou; 1/17, 75.5 x 57 cm.

STUDER Hans, *Le vieux roi*, 1961, gravure sur bois à cinq couleurs; 9/30, 50.5 x 52 cm.

SPRINGER Max, *sans titre*, «composition non figurative», 1957, pointe sèche, aquatinte à deux couleurs, marouflée sur carton; 58/100 (Gilde de la gravure, Paris), 37.5 x 57 cm.

BODMER Walter,

- *sans titre*, «taureau», 1950, lithographie à trois couleurs, marouflée sur carton; 112/200, 37.5 x 56 cm.

- *Kinderschrecken*, 1950, lithographie originale à une couleur; 55/200, 38 x 56 cm.

KLAMM Willibald, *sans titre*, «personnage aux fleurs», 1953, encre de Chine, 63.5 x 49 cm.

MANESSIER Alfred, *sans titre*, 1952, lithographie, cinq couleurs; 53/100, 49.5 x 64.5 cm.

HAYTER Samuel, *Jeux d'Eau*, 1953, gravure aquatinte, pointe sèche, vernis mou, quatre couleurs; 88/200, 61 x 47.5 cm.

HOFKUNST Alfred, *sans titre* «ampoule», 1984, sérigraphie, 3 couleurs; 29/100, 78 x 56 cm.

HOLZER Gerhard, *Die Liebesleid- und Freudmelodie II*, encre de Chine, plume, 50 x 70 cm.

MÜHLENEN Max von,

- *Schweizer Geschichte*, 1963, pointe sèche; 71/150; édition par la Bernische Kunstgesellschaft, 34.8 x 37.2 cm.

- *sans titre*, non daté; édition posthume 1971, pointe sèche; 48/75, 37.5 x 45.2 cm.

STEIN Peter, *sans titre*, 1977, burin sur papier; 12/12, 68 x 50 cm.

ISELI Rolf, *Homme Champignon*, 1974; tiré à part (affiche); affiche de la gallerie 57, Bienne, décembre 1974; lithographie une couleur, craie et encre lithographique; 25/30, 74.5 x 56.5 cm.

SALZMANN Daniel, *sans titre*, «autoportraits recomposés», non daté, années 1970, 2 tirages photographiques noir/blanc 18/24, collés sur papier cartonné; feuille plastique avec dessin au feutre recouvrant le deuxième tirage, 60 x 50 cm.

TRITTEN Gottfried,

- *Le Rouge et le Noir. Ruhe und Bewegung*, 1992, aquatinte au zinc, quatre couleurs; 1/12; édition Spektrum, Zürich, 72 x 65 cm.

- *Signe de l'amour*, 1996, lithographie, 4 couleurs, encre de Chine; 1/15; Atelier Reynald Métraux, Lausanne, 38 x 38 cm.

- *Signes bleus*, 1996, lithographie, 4 couleurs; épreuve d'artiste B; Atelier Reynald Métraux, Lausanne; édition Galerie von Gunten/Thun et Reynald Métraux/Lausanne, 90 x 63 cm.

- *Signes rouges*, 1996, lithographie 4 couleurs; épreuve d'artiste C; Atelier Reynald Métraux, Lausanne; édition Galerie von Gunten/Thun et Reynald Métraux/Lausanne, 90 x 63.5 cm.

- *Berg*, 1978-1985, coffret de travaux préparatoires sur le thème de la montagne, n° 1100 à 1296, encre, crayon, acryl, imprimé, colle... sur papier, 34 x 34 cm.

TRITTEN Gottfried, *Berg*, 1978-1985, coffret de travaux préparatoires sur le thème de la montagne, n° 1100 à 1296, encre, crayon, acryl, imprimé, colle... sur papier, 34 x 34 cm; n° 1117.

(Photo: G. Cassina)



- *Signe de l'amour*, 1995, lithographie 4 couleurs, 90 x 63 cm
- *Signes noirs*, lithographie 3 couleurs, 90 x 63 cm.

Dépôts

- de M. Marc Iten, Bramois:
WÜTRICH Charles, *Paysage alpin*, n.d., huile sur panneau de bois, 128 x 206 cm.

Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Château de Valère ***Kantonales Museum für Geschichte und Ethnographie, Valeria***

Conservateurs: Marie-Claude Morand (40%) collections art et histoire;
Thomas Antonietti (40%) collections ethnographiques.

Basilique de Valère

Mise sur pied régulière de visites commentées pour le chœur (fermé suite à du vandalisme). Première étape de l'inventorisation et du diagnostic des collections du Chapitre conservées dans la basilique et confiées à la surveillance du MCHE. La directrice a en outre mis en route un concours national pour la restauration du tableau de l'*Adoration des Mages* récemment endommagé par un acte de vandalisme.

Restructuration du musée

Année très importante et chargée, puisqu'il s'agissait de fixer les cahiers des charges «sécurité» et «technique» du nouveau musée et de présenter à la commission de restauration de Valère le projet complet du contenu de la future présentation des collections dans les bâtiments FF'. Le projet a reçu les félicitations de la commission. Seule ombre au tableau: l'ouverture partielle prévue pour 1998 a été reportée par la commission en 1999, faute de disponibilités budgétaires pour terminer les travaux.

Au printemps 1996, une Société des Amis de Valère a été créée à notre instigation, notamment pour aider financièrement à la publication des recherches entreprises sur le site de Valère actuellement en restauration. La directrice fait partie du comité, ainsi que du groupe publications mis sur pied au sein de la commission de restauration. Des contacts ont été noués avec les Editions Payot pour publier la série des ouvrages prévus.

Collections

Un vol important a été commis dans les vitrines du musée au début de l'année par des professionnels. Ce malheur a mis en évidence une fois de plus les diffi-

cultés de notre travail. Un système de sécurité plus performant est actuellement hors de nos moyens financiers.

Cette année, les collections se sont enrichies de plus de 200 nouvelles pièces, inventoriées par notre mandataire, le Bureau Zeit und Raum. A signaler tout particulièrement un lot d'objets (70 pièces environ) de dévotion privée, provenant d'un particulier à Sion et l'achat de l'exceptionnel ouvrage gravé de Maximilien de Meuron, *Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon*, édité par Jean Frédéric Osterwald, avec 35 gravures en couleurs de Gabriel Lory père et fils, 2^e édition, Bâle 1819. Le transfert complet de notre fichier d'inventaire sur support informatique a été réalisé cette année grâce à un programme d'occupation confié à Jasmine Elsig. L'historien Pierre-André Cordonier a documenté scientifiquement nos collections relatives au XVIII^e siècle et rédigé les notices pour les objets actuellement exposés (programme d'occupation).

L'étude et l'analyse conservatoire de nos prestigieuses collections de mobilier et de sculpture du Moyen Age sont en passe de se terminer. Leur publication devrait pouvoir se faire en 1997 (sculpture) et 1998 (mobilier).

Expositions

- ♦ *Mémoires photographiques - Zeitzeuge Photographie: Ernst Brunner 1937-1962. Enquête photographique en Valais 1989-1995. Reportages du Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie 1987-1995*, Arsenal de Pratifori, Sion, du 29 mars au 2 juin 1996 (901 visiteurs), commissaire: Thomas Antoniotti en collaboration avec plusieurs musées suisses et le Centre Valaisan du Film et de la Photographie.



Salle de séjour d'un chalet à Parmili, Visperterminen 1988. Exposition *Mémoires photographiques*, Arsenal de Pratifori, Sion 1996. (Photo: J.-Y. Glassey)

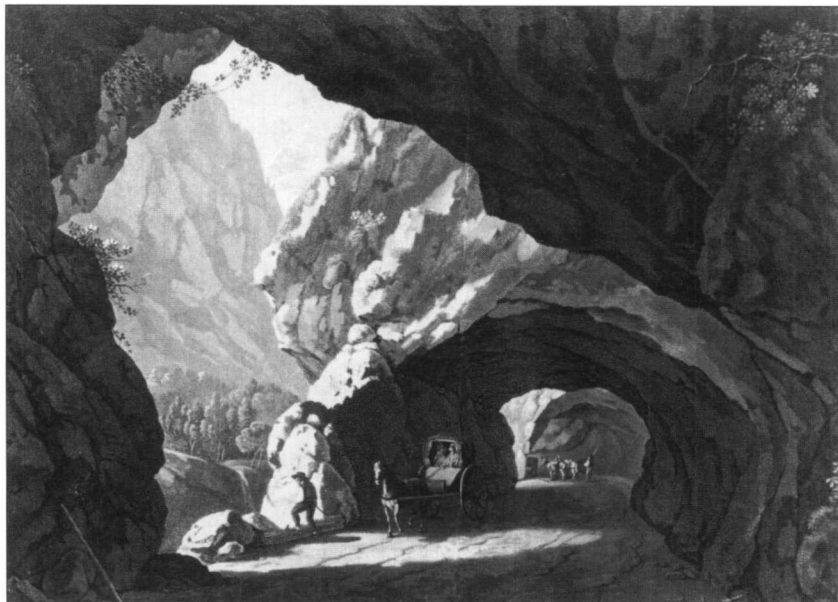
- ♦ *Naître en Valais, Sages-femmes artisanes de vie hier et aujourd'hui / An der Schwelle zum Leben – Walliser Hebammen gestern und heute.* Tour des Sorciers, du 13 septembre au 3 novembre 1996 (1807 visiteurs), commissaire: Thomas Antonietti avec la collaboration de deux stagiaires historiens Flavio Santi et Christophe Bolli, ainsi que de l'Association suisse des sages-femmes, section du Valais romand.



Exposition *Naître en Valais / Sages-femmes, artisanes de vie, hier et aujourd'hui*, Tour des Sorciers, Sion 1996. (Photos: R. Hofer)



- ♦ *Voyages exotiques, les étrangers à la découverte du Valais au XIX^e siècle*, exposition de gravures, Maison de Courten, Sierre, du 30 mai au 21 juillet, commissaire: Flavio Santi, mandaté par le MCHE sous la direction de Marie-Claude Morand.



Route du Simplon entre Simplon-Village et Gondo, aquatinte, 1808.
Exposition *Voyages exotiques*, Maison de Courten, Sierre 1996 (inv. Gr 553).

(Photo: H. Preisig)

Participations à la vie culturelle

Bonn, colloque international de l'Association européenne des Musées d'histoire, participation de Thomas Antonietti.

Les deux conservateurs ont accueilli à la Basilique et au Musée les conseillers d'Etat du demi-canton d'Obwald lors de leur visite de courtoisie au conseil d'Etat du Valais

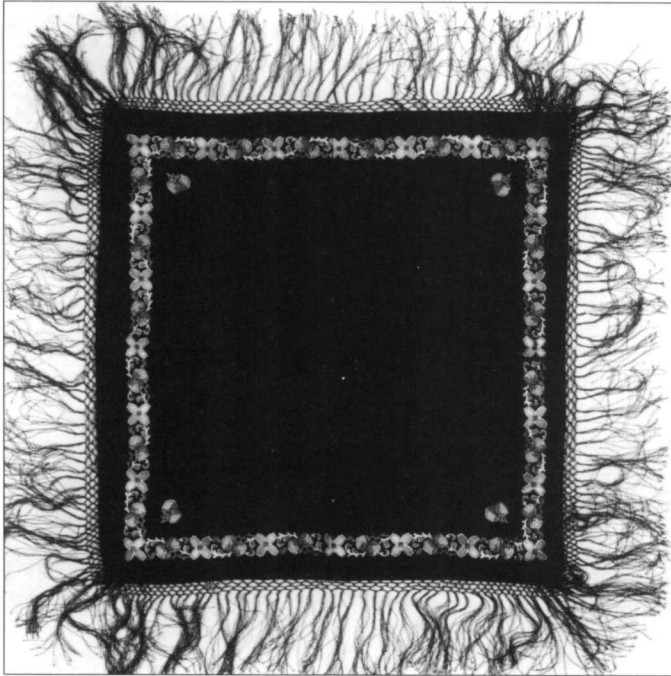
Acquisitions

Achats

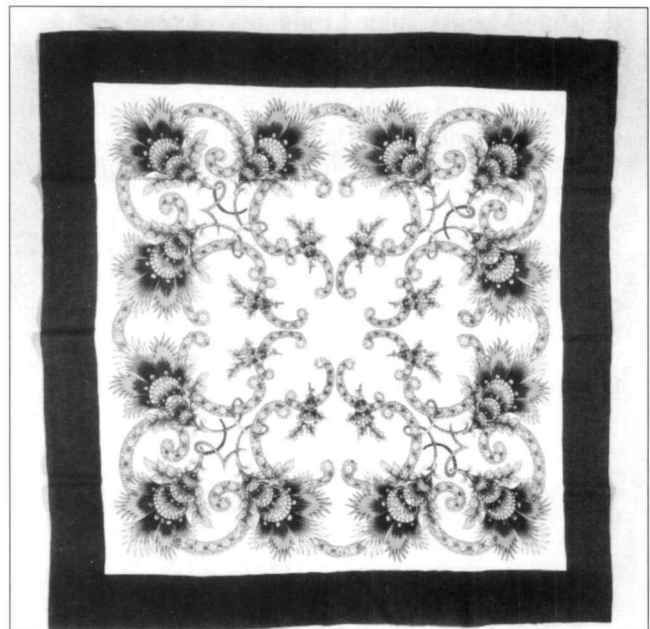
- Olivier BURGNER, disquettes de jeu «A la poursuite de Farinet», 1996.
- Carte de menu avec *Valère et Tourbillon*, imprimé couleur sur papier.
- Jacques DIANI, *Souvenir du 1^{er} Août 1914*, imprimé couleur sur papier, 1914.
- Album de gravures, *Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon*, 1819, aquatinte sur papier vélin, 35 gravures de Gabriel LORY, père et fils.

Dons

- de Mme Juliette Rippa, Monthey
un appareil radiogène (lampe à rayons), en aluminium et acier, 1930
- de Mme Eugénie Kolb, Pully
blouse et tablier d'enfant, vers 1920
- de Mme Anne Mivelaz-Gollut, Lausanne
robe de baptême, vers 1920, avec le carton d'origine;
- 2 tabliers d'enfant; ombrelle de Mme Philomène Dubuis-Deymonaz (1845-1920);
- porte-pipes *Souvenir de Sion*, 3 pipes et porte-cigarette de M. Charles Gollut (1894-1977), commandant de la gendarmerie cantonale, Sion
- du Café des Alpes, Bramois
support de calendrier, *Combat de reines du Valais*, 1995
- du Restaurant Locher, à Niedergampel
support de calendrier, *Combat de reines du Valais*, 1995
- de Jules Isidore Denis, Saillon
lot d'objets domestiques et d'objets de décoration de l'appartement du donateur à Saillon, XX^e s.
- de Mme Carmelle Dosse-Favre, Paris/Sion
provenant de la famille du Dr Camille Favre (1865-1928):
brassard de 1^{re} communion;
robe et cape de baptême d'hiver, 1895;
robe de baptême; bonnet de baptême; robe de fillette; cape de fillette, en velours, ruban, 1872
- de Mme Maria Antonietti-Wyer, Viège
robe et bonnet de baptême, 1937
- de Mme Marie Claude Morand, Troistorrents
billet de train CFF Sion-Berne, *Jeux olympiques 2002 Sion*, du 5 juin 1995
- de M. Stephan Perren, Zermatt
disque Radio Matterhorn, en vinyle, de Michel Villa, 1982
- de la Maison du Saint-Bernard, Martigny
Casimira DABROWSKA, *Relique / Image reliquaire de Maurice Tornay*, imprimé sur papier
- de l'hoirie Léon de Torrenté-de Riedmatten, Sion
lot d'objets de dévotion, Sion, XIX^e et XX^e s. (livres et carnets de prières, règlements de congrégations, images pieuses, images-reliques etc.)
- de Mme Ida Imseng-Zurbriggen, Saas-Fee
9 fichus de femme, Saas-Fee, XX^e s.



Fichu de femme,
porté les jours de
carême et le jour de
la fête des morts,
Saas-Fee, XX^e s.
(inv. MV 9268).
(Photo: J.-Y. Glassey)



Fichu de femme,
porté les dimanches et
les jours ordinaires,
Saas-Fee, XX^e s.
(inv. MV 9273).
(Photo: J.-Y. Glassey)

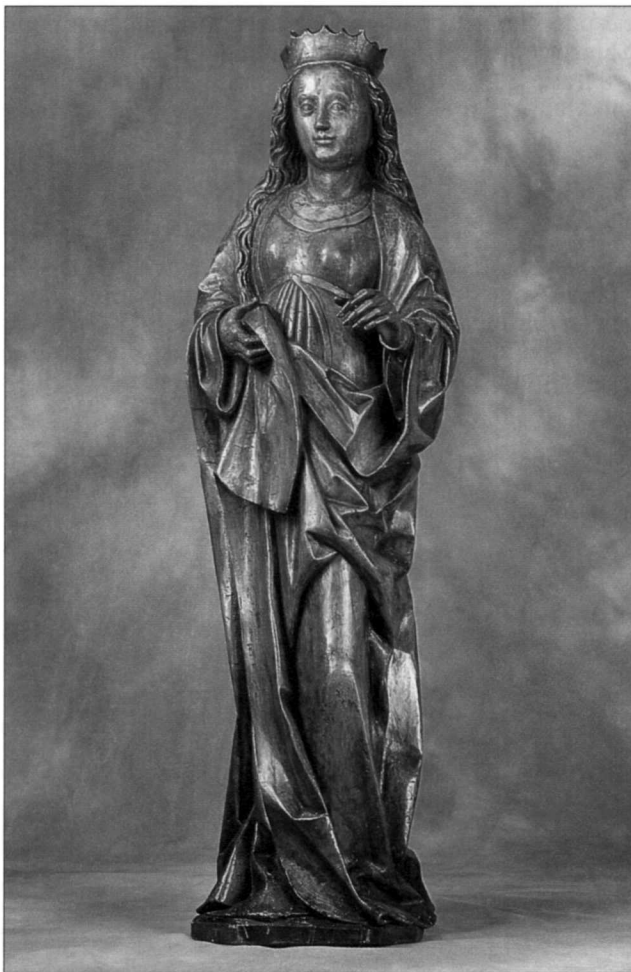
Dépôts

a) de la Fondation Kurt Boesch, Sion

- maître anonyme, Statue, *Vierge couronnée*, en bois sculpté, 1^{ère} moitié du XV^e s., censée provenir du Haut-Valais, dépôt fait en 1987.

b) du Kolping-Verein, Sion

- drapeau avec hampe, en soie, bois, métal, 1876, avec vitrine.



Maître anonyme, *Vierge couronnée*, bois sculpté, 1^{ère} moitié du XV^e s., censée provenir du Haut-Valais (inv. MV 9193)

(Photo: J.-Y. Glassey)

Musée cantonal d'histoire militaire / *Kantonales militärhistorisches Museum*

Toujours sans conservateur, ce musée a une activité très ralentie, sans rapport avec les riches possibilités que son cahier des charges et sa situation au sein du système de fortifications de Saint-Maurice lui confèrent. Dans le cadre du projet de restructuration de l'encadrement scientifique des Musées cantonaux (voir sous Direction), il devrait être possible en 1998 de corriger cette anomalie et de mettre enfin un poste de conservateur-historien au concours.

Fin 1996, des entretiens entre la directrice et la commune de Saint-Maurice ont conclu à une possible action commune avec la Fondation pour la Forteresse historique de Saint-Maurice. Un projet d'animation et de revitalisation de cet ensemble est à l'étude. Les travaux de la Commission pour l'aménagement du Château de Saint-Maurice, présidée par le Chancelier d'Etat, vont dans le même sens.

Collections

Les travaux de restauration au mobilier Napoléon III de la salle de réception du Conseil d'Etat se sont poursuivis. Parmi les acquisitions de cette année, il convient de signaler la donation faite par Emile Zäch, à Granges, de plusieurs canons. Nous avons pu, à cette occasion, réaliser une précieuse documentation photographique sur l'importante collection d'objets relatifs à la vie militaire qu'il possède.



Vue d'une partie de la collection d'armes de M. Emil Zäch, Granges. En 1996, M. Zäch a donné une série de canons au Musée cantonal d'histoire militaire de Saint-Maurice.

(Photo: B. Dubuis)

Acquisitions

Dons

- de M. le Capitaine Jürg Elsner, Bertschikon
Plan d'*Exercice d'occupation*, papier fort, vers les années 50
- de Mme Christiane Félix, Bex
 - Recueil de chansons, *Les chansons de la gloire qui chante*, XX^e s.
 - Cahier de *marches officielles de l'armée suisse*, XX^e s.
 - Lien de serviette, en argent, 1914
 - Recueil de *marches militaires des alliés*, 1916
 - Feuillet de musique, *l'hymne impérial russe*, XX^e s.
 - Feuillet de musique, *l'hymne neuchâtelois*, 1898
- de la Police cantonale valaisanne, Sion
 - 2 médailles, *Tir annuel police cantonale 1996*, aux armes du district de Viège
- de M. Stephan Anderegg, Sierre
 - *Journal de la 1^{re} guerre mondiale*, 2^e section, service actif de la compagnie d'infanterie de montagne II/89, 1914-1915
 - *Journal de la 1^{re} guerre mondiale*, 2^e section, service actif de la compagnie d'infanterie de montagne II/89, 1915
 - *Album de la 1^{re} guerre mondiale*, 3^e Division, 1915
- de M. Thomas Antonietti
 - 2 disques, *Votations «Suisse sans armée»*, 1989
- de l'Amicale «Le Cacolet» (les anciens de la Cp Rgt mont. 10) par son président M. Charles Eglin
 - maquette en miniature d'un sac à dos avec l'équipement dont étaient pourvus les soldats pendant la guerre 1939-1945.

Musée cantonal d'histoire naturelle *Kantonsmuseum für Naturgeschichte*

Conservateur: Jean-Claude Praz (50%)

Collections

La restauration de la collection de minéralogie est pratiquement terminée; les pièces ont été nettoyées, numérotées et enregistrées. Dans le but de développer à l'avenir le thème des mines valaisannes, des prospections et des photographies ont été réalisées par Stefan Ansermet à Bagnes et au Mont-Chemin (Vollèges, Sembrancher) pour repérer les indices des anciennes exploitations. La collection de minéralogie du Musée et les particularités minéralogiques du Mont-Chemin ont été présentées par Stefan Ansermet à la 3^e Conférence internationale de Minéralogie et Muséologie qui s'est tenue à Budapest du 9 au 13 juin. Les collections se sont enrichies de 46 numéros, presque exclusivement par les dons de Stefan Ansermet.

L'Abbaye de Saint-Maurice a fait don d'un herbier régional contenant des collections de Coquoz, Farquet, Mariétan et quelques autres botanistes.

La collection d'entomologie valaisanne a été organisée en une séquence unique. Les papillons de la collection ont été redéterminés par Christophe Praz et Alexandre Cotty. Le groupe «lépidoptères» de la Société entomologique valaisanne s'est surtout intéressé aux Zygènes et aux Arctides. Des prospections sur le terrain ont permis de compléter largement nos collections et de fournir de très nombreuses informations supplémentaires sur le statut actuel de ces espèces en Valais. La collection s'est enrichie des dons et dépôts d'Yvon Crettenand et Alexandre Cotty.

Les collections des Vertébrés ont été complétées par les apports des spécialistes et du public et par des pièces acquises: Alain Lugon et le Groupe «Chauves-souris» nous ont fourni 1 grand murin et 1 petit murin qui ont été préparés pour la nouvelle présentation de ces animaux dans le Musée et 1 oreillard conservé en alcool. Nous avons reçu 31 oiseaux et 1 reptile, dont 14 ont été préparés pour la conservation et la présentation au public. Paul Marchesi a déposé 1 loche d'étang (*Misgurnus fossilis*) qui est conservée en alcool. C'est une espèce nouvelle pour le Valais, dont la présence a été trouvée à Dorénaz, Rosel (P. MARCHESI, C. KEIM et J. FOURNIER (1994), «Reproduction de la Loche d'étang (*Misgurnus fossilis*) en Valais, Suisse» dans *Bull. Murithienne* 112: 135-141)

Expositions

- ♦ L'exposition NAT *Sur l'adret* a été visible jusqu'à fin mars.
- ♦ Le Musée a présenté, en collaboration avec la Murithienne et la Fondation Dr Ignace Mariétan, dès le 4 mai 1996, *Sciences pour la nature*, une exposition consacrée à l'abbé Ignace Mariétan (1896-1971), homme de science, président de la Murithienne. Elle a été mise en scène par Claire Pattaroni.

Deux expositions du Musée d'histoire naturelle ont été montées à la Tour des Sorciers:

- ♦ Du 3 mai au 14 juillet, la présentation des *Chauves-souris* a été réalisée par Alain Lugon et le Groupe Chauve-souris, avec l'aide de Claire Pattaroni;
- ♦ Du 20 juillet au 8 septembre, nous avons présenté *Zoofolie*, une collection d'animaux fantastiques réalisés en céramique et en verre par Jean Fontaine (Davayé, Bourgogne). Pour cette exposition, nous avons bénéficié d'une aide de la Banque populaire suisse et de la Brasserie valaisanne.

Recherches

L'activité scientifique est toujours essentiellement assurée par des collaborateurs extérieurs au Musée, principalement dans le cadre des activités de la Murithienne, de la Société entomologique valaisanne, du Groupe Chauves-souris et des ornithologues. Les banques de données sur la faune et la flore valaisanne sont mises à jour dans la mesure des disponibilités.

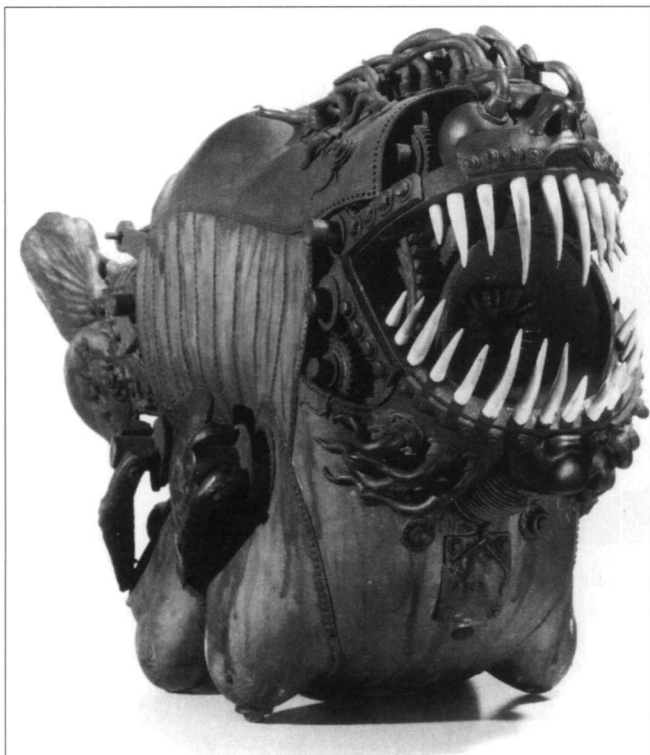
Le conservateur a participé au deuxième Forum alpin à Chamonix du 10 au 13 septembre 1996, au Colloque sur la recherche alpine à Sion les 24 et 25 octobre à Sion, au 10^e colloque de la Protection des oiseaux en Suisse les 23 et 24 novembre à Frauenfeld. Il représente le Département auprès de la Commission de gestion du site de Montorge et auprès de la Fondation Jean-Marcel Aubert du Jardin alpin de Champex.

Acquisitions

Achats

a) du Musée cantonal d'histoire naturelle

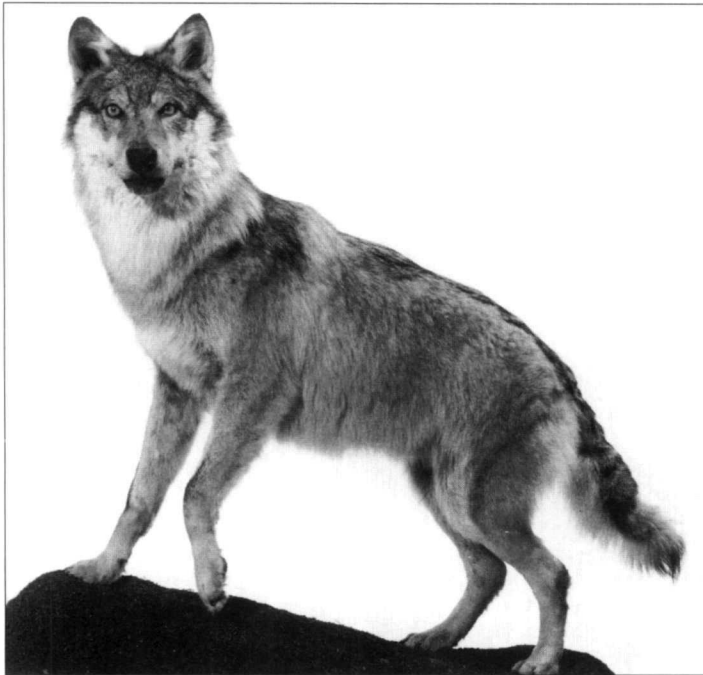
- Jean FONTAINE, *la Maman des poissons*, sculpture en céramique, acquise lors de l'exposition *Zoofolie* à la Tour des Sorciers



Jean FONTAINE,
La Maman des poissons,
céramique (Photo: B. Dubuis)

- une Rhodonite des Pyrénées françaises
- divers animaux naturalisés:
 - un tétras-lyre
 - un canard col vert
 - un gros bec
 - un pouillot
 - un bruant
 - un loriot
 - cinq chauves-souris
 - un autour (ailes fermées)
 - un merle à plastron
 - une caille
 - un bruant des roseaux

- b) de la Société des Amis du Musée
– un loup d'Europe naturalisé, provenant d'un élevage



Loup d'Europe (*Canis Lupus*), mâle (Photo: B. Dubuis)

Dons

de l'Abbaye de Saint-Maurice

- un herbier régional contenant des collections de Coquoz, Farquet, Mariétan et quelques autres botanistes.

Restaurations / Restaurierungen

Cabinet cantonal de numismatique:

- restauration d'un lot de huit monnaies en argent;
- conservation-restauration des monnaies n° VE 33-1, VE-43, VE-50, VE-58, VE-59, VE-69, VE-71, VE-72.

Musée cantonal d'archéologie:

- déménagement de stèles et menhirs du chantier Sous-le-Scex à Sion et mise en réserve à Saint-Maurice;
- travaux de conservation/restauration d'un lot d'objets en métal.

Musée cantonal des beaux-arts:

- travaux de conservation/restauration sur les œuvres de: F. Fischer (inv. n° 2051), P.A. Zuber (inv. n° 2058), J. Casanova («Monument à la montagne»), A. Lichtsteiner (inv. n° 1768);
- conservation et restauration des peintures de L. Rivier dans la salle à manger du château Mercier, à Sierre
- travaux de conservation: fabrication et aménagement de râteliers dans les réserves peintures; rangement des sculptures dans la réserve provisoire.

Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie:

- suite de l'étude de la collection des sculptures médiévales;
- suite de l'étude de la collection du mobilier médiéval;
- suite des travaux de conservation/restauration de la collection de textiles;
- suite des travaux de conservation/restauration de la collection des sculptures médiévales.

Musée cantonal d'histoire naturelle:

- suite de la restauration des collections d'entomologie, de minéralogie et de paléontologie;
- travaux de conservation de la collection de chauves-souris.

Service de prêt pour des expositions temporaires *Ausleihdienste für zeitlich begrenzte Ausstellungen*

Musée cantonal des beaux-arts:

- à l'exposition *De l'archet au pinceau*, au Musée des beaux-arts de Vevey, du 26.1 au 8.4.1996
- à l'exposition *Alice Bailly et ses boursiers/1946-1996*, du 19.4 au 16.6.1996
- à l'exposition *Le Livre et le Journal chez les peintres*, au Salon international du Livre et de la Presse, du 27.4. au 5.5.1996
- à l'exposition *Auto reverse 2*, au Centre national d'art contemporain, à Grenoble, du 23.6 au 8.9.1996
- à l'exposition *Les bistrots vus par les Peintres*, à la Fondation du Château de Villa, à Sierre, du 16.8. au 22.9.1996

Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie:

- à l'exposition *Traditions autour du col*, au Musée de l'Hospice du Grand-Saint-Bernard, du 15 juin au 16 septembre 1996:
- deux marques à beurre
- deux moules à beurre
- un pieu de mulet
- à l'exposition *Le Casino de Saxon au XIX^e*, au Musée du Casino, Saxon, du 8 novembre 1996 au 2 février 1997:
- 4 estampes, Saxon, XIX^e siècle
- à l'exposition *Sciences pour la nature. Ignace Mariétan (1882-1971)*, au Musée cantonal d'histoire naturelle, du 4 mai au début 1997:
- portrait de Pierre Termier
- portrait du Dr. Hermann Christ
- barette de l'abbé Ignace Mariétan
- une lampe à huile
- un bâton de consortage
- un jouet en forme de vache
- un pieu de mulet
- un chapeau de femme d'Evolène
- à l'exposition *Erinnerungen – Wallis im Bild*, à la Kantonsbibliothek Brig (Kantonale Lesewoche 1996), du 16 au 21 septembre 1996:
- 24 photographies agrandies
- à l'exposition *La vie, la mort, le pain*, à l'Alimentarium à Vevey, du 28 mars 1996 au 5 janvier 1997:
- une serrure
- un pétrin
- une mesure à blé
- un fer à hosties

Musée cantonal d'histoire naturelle:

- à l'exposition de la Bibliothèque des Jeunes, à Sion, du 30 avril au 30 juin 1996:
- deux sangliers
- à l'exposition des Bains-de-Saillon, du 7 novembre au 7 décembre 1996:
- une cigogne blanche
- au théâtre Am Stram Gram, à Genève, pour leur pièce *Arlequin poli par l'amour*, du 8 novembre au 7 décembre 1996:
- un bison d'Amérique
- un mouton nez-noir
- à l'exposition *Creatis*, à Massongex, du 11 au 18 novembre 1996:
- dix cadres à insectes de la collection R. Rappaz

Publications / Veröffentlichungen

Marcel BURRI,

Ignace Mariétan (1882-1971). Itinéraire d'un précurseur. (Cahiers du Musée d'histoire naturelle n° 2), éditions des Musées cantonaux du Valais, Sion, 1996, 112 pages, ill.

Michel DESFAYES,

Flore aquatique et palustre du Valais et du Chablais vaudois. (Les Cahiers de sciences naturelles, n° 1), éditions du Musée cantonal d'histoire naturelle, Sion, et de la Murithienne, Société valaisanne de sciences naturelles, Sion, 1996, 168 pages, ill.

Chez d'autres éditeurs:

Stefan ANSERMET,

- «Les filons discrets d'une montagne aux trésors» in *VS*, 7/8, pp. 16-17
- «The mineralogical collection of the cantonal museum of Natural history of Sion, Switzerland», in *Acta Mineralogica-Petrographica*, Szeged, XXXVII, Suppl.
- «Unusual mineral associations of the Mont Chemin, Valais, Switzerland», *ibidem*.
- «La galerie de recherche de fluorine du Mont Chemin (VS)», in *Le Cristalier suisse* 10 (11), pp. 459-468
- «Der Erkundungstollen auf Fluorit am Mont Chemin (VS)», in *Schweizer Strahler* 10 (11), p. 479.

Stefan ANSERMET & Nicolas MEISSER,

«Travaux préliminaires sur la mine d'argent de Peiloz, Bruson, val de Bagnes», *Minaria Helvetica* 16 a, pp. 61-67.

Thomas ANTONIETTI,

«Luftseilbahn. Perspektivenwechsel an der Gemmi», in *L-Leukerbad*, Leukerbad-Zürich 1996, pp. 60-67.

Patrick ELSIG,

«Deux coins monétaires de l'évêché de Sion au Cabinet des médailles de Lausanne», in *Bulletin de l'Association des Amis du Cabinet des médailles* 8, Lausanne 1995, pp. 13-18.

Marie-Claude MORAND,

«Un forum pour quelle histoire?», in *Revue Suisse d'Histoire*, vol 46, publiée par la Société Générale Suisse d'Histoire, Schwabe & Co Verlag, Basel, 1996, pp. 241-245.

«Exposition nationale – débat: Marie Claude Morand, directrice des Musées cantonaux du Valais, interviewée par Suzanne Chappaz», in *Tsantsa. Revue de la Société Suisse d'Ethnologie*, 1/1996, pp. 137-139.

Jean-Claude PRAZ,

- «Egidio Anchisi révèle le secret des fleurs les plus rares du Valais», in VS 3, pp. 20-21.
- «Un abbé naturaliste aimable et authentique savant», in VS 5, pp. 46-49.
- «Robert et Germaine Hainard. La nature pour s'aimer», in VS 12, pp. 30-33.

Jean-Jacques ZUBER,

«Zoofolie», in VS 7/8, p. 70.

Statistiques des visiteurs 1996 / Statistik der Eintritte 1996

Musée cantonal d'archéologie:	4 002
Musée cantonal des beaux-arts:	4 042
Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère:	11 209
Basilique de Valère:	5 560
Musée cantonal d'histoire militaire:	2 924
Musée cantonal d'histoire naturelle:	12 957
Musée gallo-romain, Fondation Gianadda: pas d'enregistrement séparé des entrées	
Château de Tourbillon:	17 757

Helvetia Sacra IV / 1

Les chanoines réguliers de Saint-Augustin en Valais

**Le Grand-Saint-Bernard
Saint-Maurice d'Agaune
Les prieurés valaisans d'Abondance**

Pour marquer la sortie de ce premier volume de la quatrième section de l'Helvetia Sacra – lequel traite exclusivement du Valais – un colloque s'est tenu les 6 et 7 septembre 1997 à l'Abbaye de Saint-Maurice et à l'Hospice du Grand-Saint-Bernard.

Les trois principales communications sont publiées ci-après, telles qu'elles ont été prononcées, le samedi 6 septembre 1998, dans la bibliothèque de l'Abbaye.

Gilbert COUTAZ

L'Abbaye de Saint-Maurice autour de l'an mil

Gregor ZENHÄUSERN

Die Säkularisation des savoyisch-piemontesischen Besitzes der Propstei vom Grossen St. Bernhard (1752): ein historischer Wendepunkt

Jean-Philippe LONFAT

L'Abbaye de Saint-Maurice et sa mission éducative